



MANUAL DE FECHAMENTO DE ARQUIVOS

Introdução

Para que você tenha um melhor desempenho e agilidade, desenvolvemos este manual para orientar de maneira eficiente o fechamento de arquivos para produção gráfica no Grupo Signs.

Quando o cliente contrata os serviços de uma gráfica para IMPRIMIR seu projeto, deve ter consciência que o trabalho de desenvolvimento do projeto, nas etapas de escrita, revisão, diagramação, tratamento de imagens, layout, definição de cores, dimensão, quantidade de páginas e demais atributos, são de RESPONSABILIDADE DO CLIENTE.

Formatos Aceitos:

Certifique-se de que o arquivo está em um dos seguintes formatos

PDF: Preferencialmente PDF/X-1a ou PDF/X-3, pois são padrões para impressão.

TIFF: Utilize a compressão LZW para evitar perda de qualidade.

JPEG: Salve em alta qualidade (mínimo de 10).

PNG: Utilize apenas para gráficos simples, sem necessidade de compressão.

* imagens devem conter no mínimo de resolução.

* Elaborar o trabalho sempre em escala de cor CMYK. Quando houver cores especiais, utilizar escala

* Sempre enviar o material com sangria ().

* Nunca enviar textos próximos ao corte.

* Quando utilizar lentes, sombras, recortes, imagens com fundo transparente, deve-se fazer fusões de todos esses elementos, sempre observando que tudo esteja em CMYK.

• Cores

A cor é uma percepção visual provocada pela ação de um feixe de fótons sobre células especializadas da retina, que transmitem através de informação pré-processada no nervo óptico, impressões para o sistema nervoso. Quando se fala de cor, há que distinguir entre a cor obtida aditivamente (cor luz) ou a cor obtida subtrativamente (cor pigmento). No primeiro caso, chamado de sistema RGB, temos os objetos que emitem luz (monitores, televisões, projetores, etc.) em que a adição de diferentes comprimentos de onda das cores primárias de luz **Vermelho (R)**, **Verde (G)** e **Azul (B)** formam as cores. No segundo sistema, o **CMYK (subtrativo ou cor pigmento)**, iremos manchar uma superfície sem pigmentação (branca) misturando-lhe as cores **Ciano (C)**, **Magenta (M)**, **Amarelo (Y)** e **Preto (K)**.

Devemos **SEMPRE** trabalhar com o espaço de cor **CMYK** e quando houver alguma **Cor Especial** utilizar **Spot Color** como por exemplo o **Pantone®**.

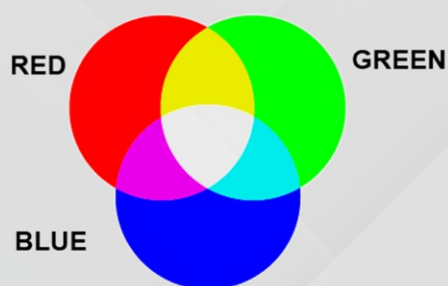
(Utilizar o modo de cor RGB para impressão pode causar problemas de fidelidade nas cores impressas.)



CORES CMYK

Padrão que usa a subtração de cores, menos cores tons mais claros, mais cores tons mais escuros (os tons são conseguidos pela combinação de percentagem específicas das cores).

Ex: 10% Ciano, 35% de Magenta, 0% de Amarelo, 17% Preto formam um tom.



CORES RGB

Padrão que usa a adição de cores por luzes (leds) ou seja, mais luz igual a tons mais claros, menos luz igual a tons mais escuros (os tons e subtons são conseguidos pela combinação de percentagem de intensidade de luz emitidas pelos leds ou bulbo (monitores mais antigos) específicas das cores).

Ex: 15% Red, 50% de Green, 0% Blue, formam um tom específico.

• Fechando um arquivo

O termo “fechar” refere-se a preparar um arquivo para impressão.

O arquivo vai ser manipulado em outro computador, sendo assim, podem ocorrer imprevistos, como: problema de fontes, movimento acidental de elementos do arquivo, problemas de cor...

A maneira mais confiável é salvar um PDF (Portable Document Format) usando as predefinições PDF/X-1a com marcas de corte e informações do arquivo. Estas opções já estão pré-configurados no preset da Reproset.

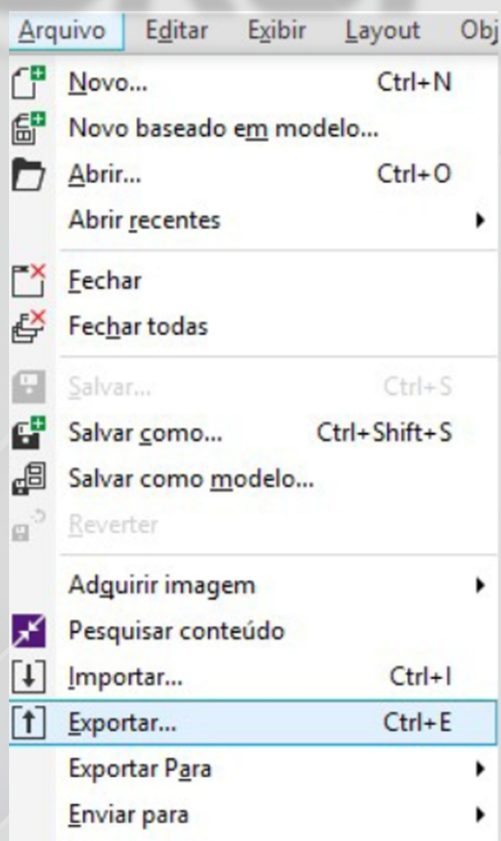
As fontes devem estar incorporadas no arquivo pdf, caso não tenha permissão para incorporá-la (font not embedded) deve-se transformá-las em curvas antes do fechamento.

MANUAL DE PREDEFINIÇÕES

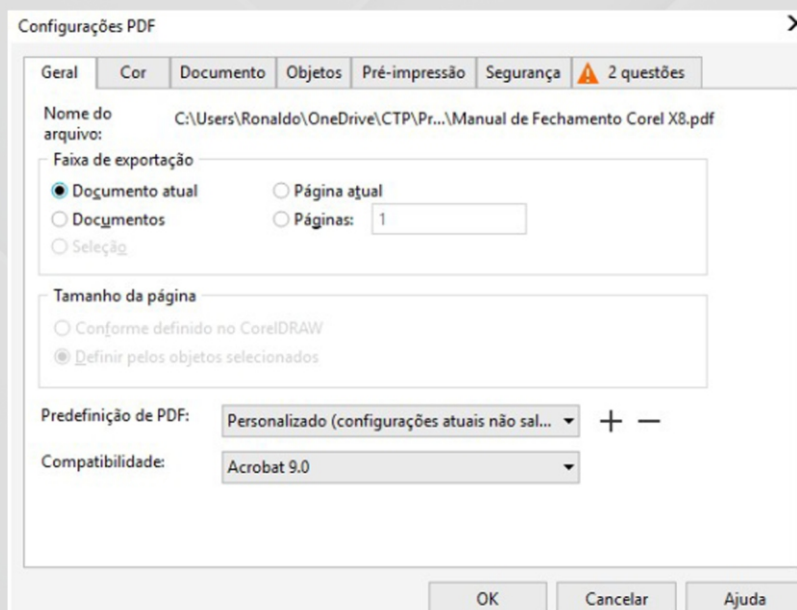
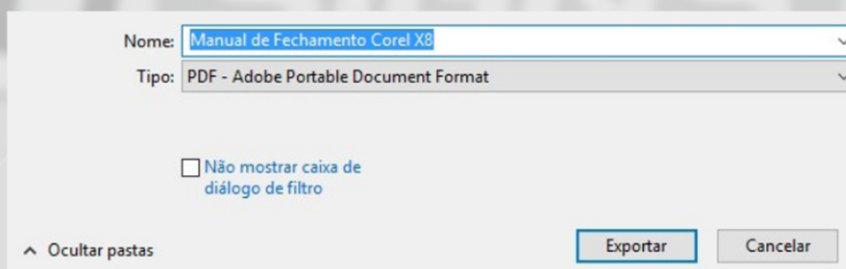
(coreldraw)

2.

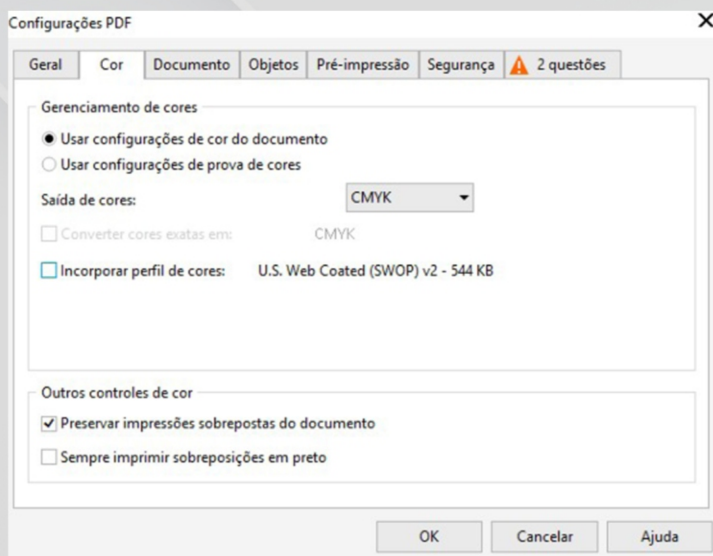
1.



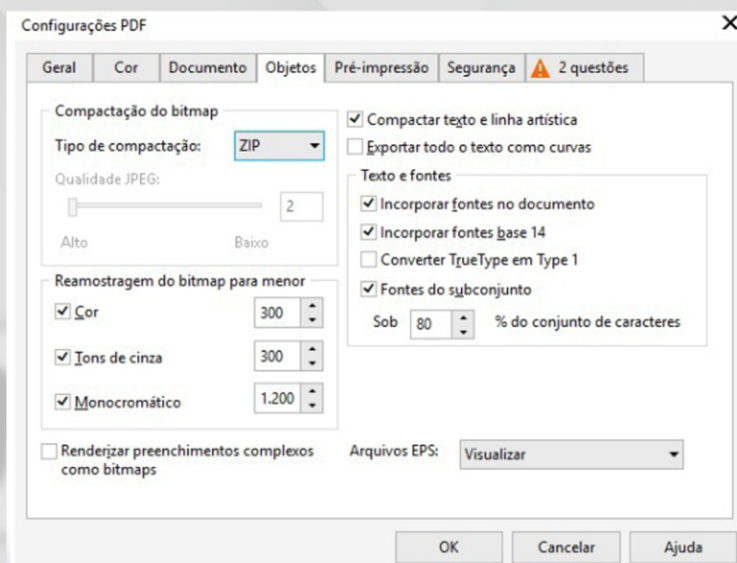
3.



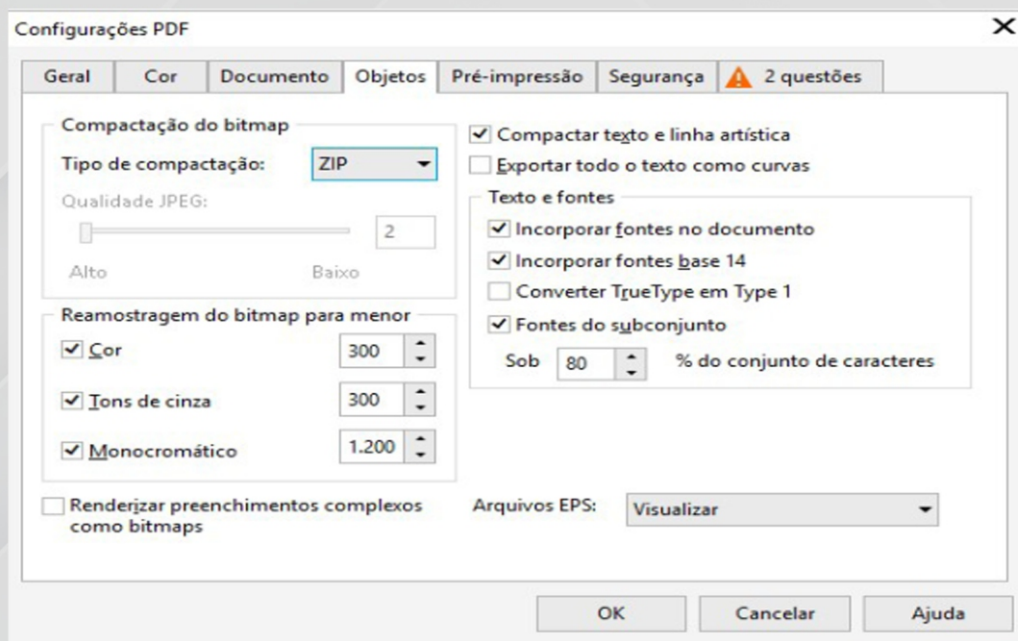
4.



5.

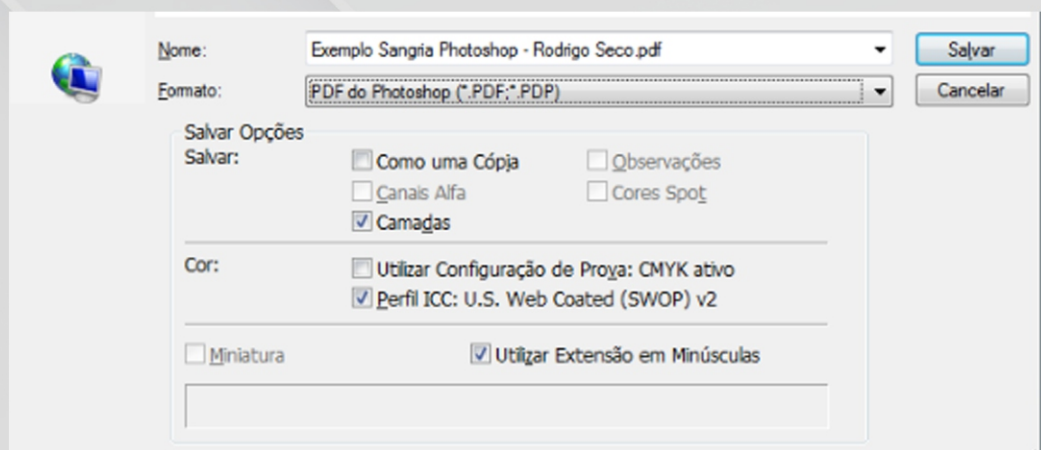


6.

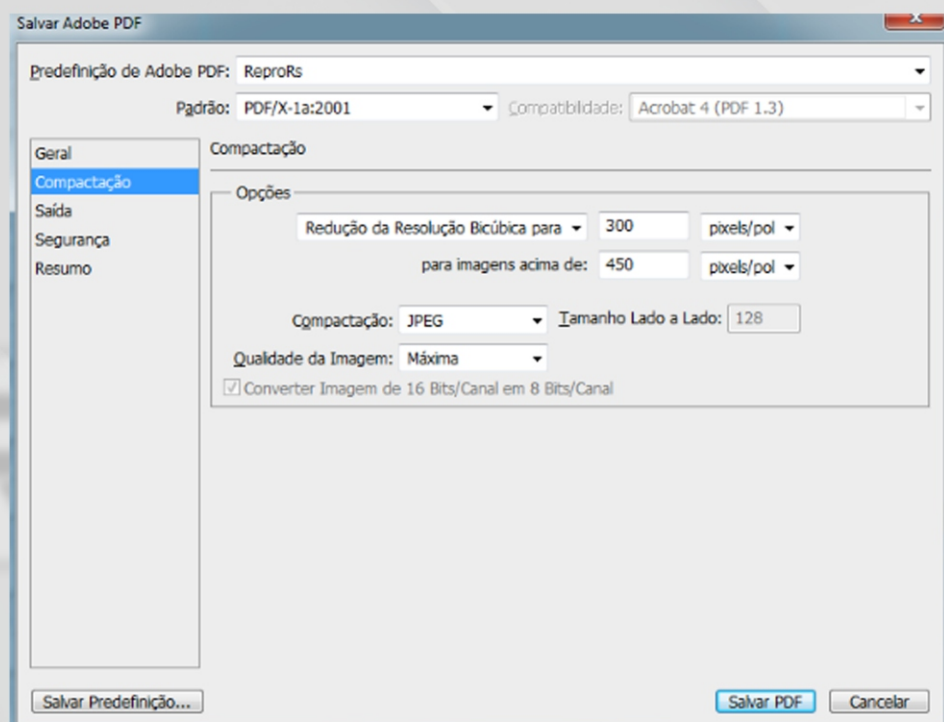


MANUAL DE PREDEFINIÇÕES (PHOTOSHOP)

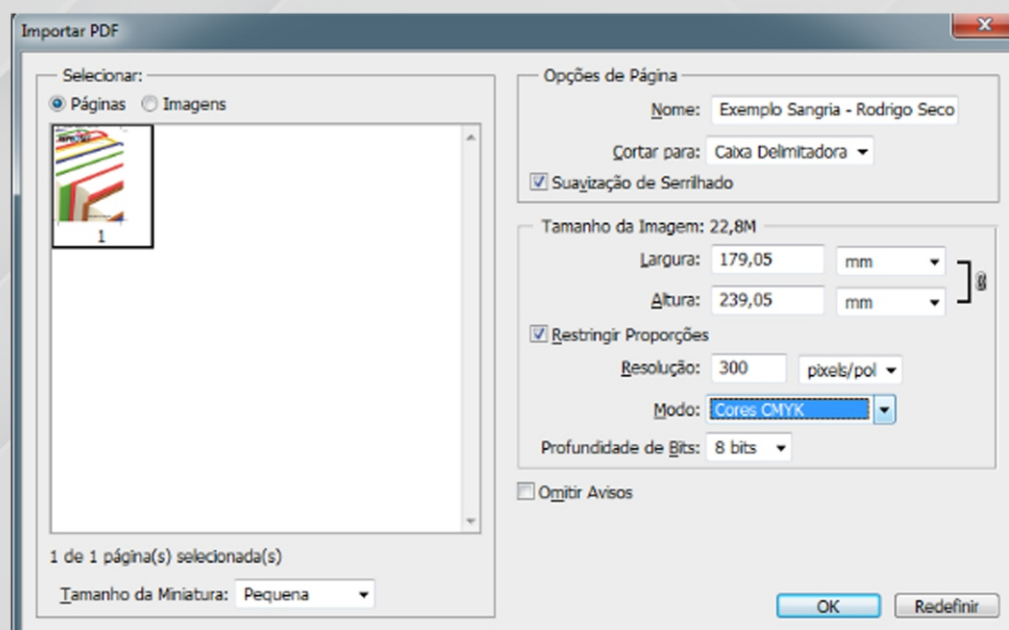
1.



2.



3.



• Precauções

- Confira as margens de segurança – Elementos que não podem ser cortados no refile final, devem estar recuados da marca de corte em pelo menos 5mm.
- Verifique o TEXTO “preto” mesmo que seu arquivo seja colorido (4 cores), o texto preto deve estar unicamente no canal PRETO (K). Nada de aplicar cor de registro ou percentuais de Ciano, Amarelo ou Magenta. CUIDADO ao utilizar retículas em texto.
- Verifique a resolução das imagens. ATENÇÃO: da tela para o papel existe “perda natural de resolução”. O papel não é “FullHD”, muito menos 4K. Imagens de baixa qualidade serão reproduzidas com BAIXA QUALIDADE (serrilhadas, “pixeladas”, distorcidas, etc).
- Em trabalhos coloridos, sendo necessário um “preto mais intenso”, aplique no vetor 100% de preto e 30% de ciano. Assim o preto terá mais vivacidade e intensidade (preto calçado).
- Para garantir que seu material gráfico seja produzido com a máxima qualidade e precisão, é crucial que você confira minuciosamente o tamanho do arquivo antes de enviá-lo para ser impresso, caso não aconteça, o pedido será cancelado assim que for notado a diferença de tamanho.

• Erros mais comuns

• Falta de Atenção ao Enviar Arquivos de Adesivos com Recorte

Enviar várias artes e facas em um único arquivo pode causar confusão e erros na produção, envie apenas uma arte e uma faca por arquivo, cada uma em páginas separadas. Certifique-se de que a faca está em uma camada ou página distinta para evitar cortes errados.

• Uso de Imagens em Baixa Resolução

Imagens com resolução inferior a 300 dpi resultam em impressões pixeladas e de baixa qualidade, verifique a resolução de todas as imagens antes de incluí-las no seu design.

• Envio de Arquivos em RGB em vez de CMYK

O modo de cor RGB pode causar distorção nas cores impressas, pois a impressão utiliza o padrão CMYK. Converta seus arquivos para CMYK antes de enviar para impressão

• Falta de Sangria e Margens de Segurança

A ausência de sangria pode resultar em bordas brancas indesejadas, e a falta de margens de segurança pode fazer com que elementos importantes sejam cortados. Adicione 3mm de sangria em todos os lados do documento e mantenha uma margem de segurança de pelo menos 5mm dentro da área de corte.

Ao estar atento a esses pontos, você contribui para que o processo de impressão ocorra de maneira suave e sem imprevistos, garantindo a qualidade e a fidelidade do material gráfico.

80% ou mais, dos problemas de pré-impressão podem ser resolvidos com os 9 itens de verificação deste guia, Além da verificação, é necessário a correção ortográfica realizada por um profissional.

Com a aplicação desses 9 itens de verificação, a probabilidade do seu arquivo ser devolvido por algum erro é baixa, e portanto seu trabalho será realizado em menos tempo

GRUPO SIGNS